

Im Schaffen von Beate Hellwig treten die Radierungen als diejenige Werkgruppe in den Vordergrund, in der sich ihre künstlerische Absicht und Aussage am deutlichsten manifestiert. (...) Wenn man ihre Grafiken genau ansieht, stellt man fest, wie viele Zwischentöne es vom tiefsten Schwarz bis zum hellsten Grau gibt. Den selben Reichtum an Nuancen findet der Betrachter dort, wo vom Schwarz-Weiß noch die Farben hinzu treten. (...)

Beate Hellwig kombiniert gern mehrere grafische Verfahren, um einer Komposition den gewünschten künstlerischen Ausdruck zu verleihen. Betrachten wir die Formgebung der Radierungen, so zeigt sich, dass die Künstlerin in den frühen Blättern von realen Gegenständen ausgeht. Häufig sind es Maschinendetails wie Zahnräder, Rohre, Lochbleche, Schläuche und andere nicht selten auf einem Schrottplatz entdeckte Gegenstände die, skizziert oder fotografiert, den Ausgangspunkt ihrer Komposition bilden. (...) Für Beate Hellwig besitzt die Fotografie Rohstoffcharakter, mit deren Inhalten sie neue formale Zusammenhänge schafft. Details werden so zusammengesetzt, dass eine neue, meist eine fremdartige Relief-Räumlichkeit entsteht. Diese Relief-Räumlichkeit wird konkret in den Kartondrucken, indem sich die einzelnen Schichten überlagern.

Georg Tokarz

Bild: Varianten I, 2000, Materialdruck mit Kartonzuschnitten, 93 x 63 cm

BEATE HELLWIG

„ZWISCHENTÖNE“
RADIERUNGEN

ZUR VERNISSAGE
AM SONNTAG, DEM 29. MÄRZ
15.00 UHR
WÜRDE ICH MICH FREUEN,
SIE UND IHRE FREUNDE
EMPFANGEN ZU DÜRFEN.

FRANZ BODO GERONO
DIREKTOR KUNST KABINETT HESPERT

BEGRÜSSUNG:
GUDRUN HIMMERKUS
STELLV. BÜRGERMEISTERIN

EINFÜHRENDE WORTE:
HILDE FIEDLER

AUSSTELLUNGSDAUER:
29. MÄRZ – 17. MAI 2009

IN DEN OSTERFERIEN
(6. – 19. APRIL) GESCHLOSSEN

ÖFFNUNGSZEITEN:
SO. 15.00 – 18.00 UHR

FÜR GRUPPEN UND SCHULKLASSEN
AUCH VORMITTAGS UND
NACH TELEFONISCHER VEREINBARUNG
UNTER
02261/28067

KUNST
KABINETT
HESPERT



GALERIE BÜHNE ARTOTHEK
SCHULSTR. 9 51580 REICHSHOF / HESPERT
TELEFON 02265/9300 FAX 02265/9289

